

Ravalement des façades

Guide pratique

Vaucouleurs

Un outil d'aide à la valorisation des façades

Ce guide de rénovation des façades a pour but de sensibiliser les habitants à la qualité de leur patrimoine, en leur offrant des conseils pour la réalisation ou la réfection de leur façade.

Il constitue désormais un outil de référence définissant l'identité d'un lieu à travers ses caractéristiques architecturales et ses tendances chromatiques. Ainsi, les modalités de choix des matériaux ou des couleurs diffèrent selon le type de façade et l'époque de construction.

Accompagné de fiches qui vous informent sur les techniques appropriées pour préserver le patrimoine, il suggère des couleurs adaptées à la situation et à l'histoire de chaque type de bâtiment, dans le but de préserver le caractère de la ville.

Un patrimoine chromatique local

Les couleurs du bâti à Vaucouleurs sont le résultat de son histoire, des techniques utilisées et des matériaux de construction disponibles localement. Il en résulte un caractère propre qu'il est important de comprendre pour s'inscrire dans sa continuité.

Le patrimoine chromatique

Les bâtiments de Vaucouleurs sont majoritairement en **Pierre calcaire**, principalement en **moellon** (petit bloc irrégulier) et dans une moindre mesure en **Pierre de taille** (gros blocs réguliers) le long de la rue Jeanne d'Arc. Le matériau provient probablement de la carrière de Saint-Germain pour les calcaires blancs et d'une ancienne carrière valcoloroise pour les calcaires ocre. Les murs en moellons sont traditionnellement recouverts par un **enduit** obtenu par un mélange de chaux naturelle pure, de sable local et d'eau. Leur couleur est proche de celle de la pierre.

Les couleurs des **menuiseries** résultent de la combinaison de produits de protection contre les éléments météorologiques, comme l'huile de lin, et de pigments naturels dont les teintes ont varié dans le temps en fonction des matériaux disponibles. A l'origine, les pigments étaient fabriqués à base de sang (rouge brun), de cendre ou de chaux (blanc cassé et gris clair), d'oxydes métalliques (brun rouge, vert-de-gris...) ou de terres colorées. Avec la généralisation des pigments synthétiques, des couleurs plus claires, plus lumineuses et sobres, se répandent à partir des XVIII^e et XIX^e siècles : gris clair, blanc cassé, et couleurs pâles. Ainsi, des jeux de couleurs apparaissent entre les matériaux de façades, les contours de baies et les volets, mettant en avant les ouvertures du bâti.

Les deux entités urbaines de Vaucouleurs

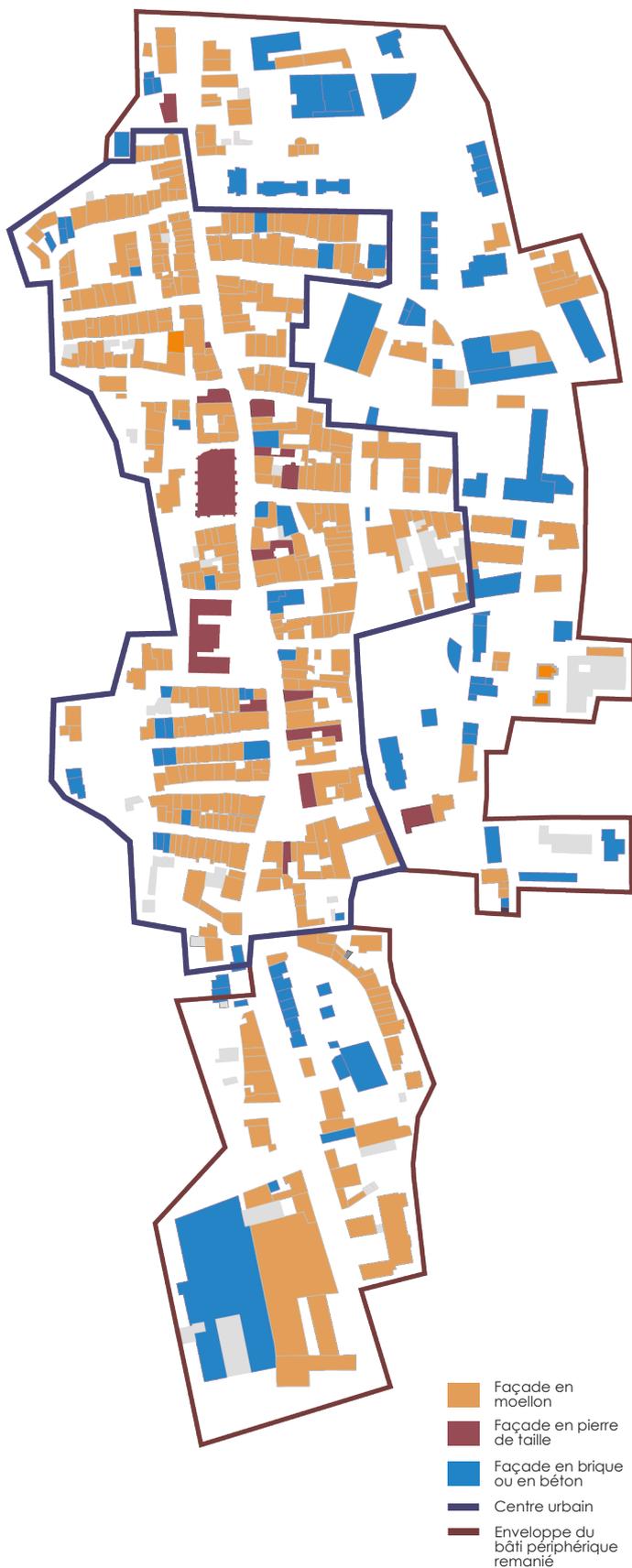
L'état des lieux met aussi en évidence deux entités selon la morphologie urbaine et les matériaux utilisés : le **centre historique** et les **rues périphériques** remaniées depuis 1940.

Dans le **centre ancien**, aux rues étroites et au bâti dense et profond, construit assez uniformément au XVIII^e et surtout au XIX^e siècles, les enduits des façades en moellon sont assez clairs dans la rue principale et plus sombres dans les ruelles perpendiculaires.

Dans les **rues périphériques** au tissu bâti nettement plus lâche, les bâtiments industriels d'origine ont été remplacés au XX^e siècle par des constructions en béton. Les teintes des façades y sont généralement plus claires.

La coloration des menuiseries est sobre sur l'ensemble de la ville et ne présente pas de distinction entre les entités urbaines.

Vaucouleurs, rue de la République



La valorisation par une mise en couleurs appropriée

Vers une valorisation des deux entités/ ambiances urbaines

La charte chromatique proposée s'est appuyée sur cette richesse architecturale, ainsi que sur le « patrimoine chromatique » propre à Vaucouleurs. Elle décline des teintes dédiées à l'architecture des différents quartiers de la ville.

Pour les façades du **centre ancien**, l'objectif est de conserver et soutenir l'apparence du bâti traditionnel. La palette chromatique de la charte conseille pour ces espaces des couleurs assez douces, claires et sobre sur l'ensemble des éléments de menuiseries (volets, fenêtres, portes) dans les tons marrons, bleus, verts, gris et blancs beiges. Autrefois présente, la teinte rouge foncé qui ne s'observe plus que ponctuellement sur des bâtiments de grande taille, est réintroduite dans le nuancier. Sur les façades originellement enduites de la rue principale, la couleur des nouveaux enduits s'étendra sur une gamme de tons crème, ivoire, sable, jusqu'aux beiges très légèrement rosés. Les façades des ruelles secondaires devront refléter et rehausser l'ambiance plus chaleureuse de ces espaces plus intimistes par des enduits aux tons chauds plus soutenus, oscillant entre le beige ocré et beige rosé. Les façades spécifiques du XX^e siècle pourront prétendre à d'autres couleurs avec une étude au cas par cas.

Pour les **rues périphériques**, la charte préconise un retour vers les couleurs originales des bâtiments d'intérêt.



Les grandes orientations de la charte chromatique

L'outil de coloration de Vaucouleurs vise à redonner une ligne cohérente aux couleurs existantes dominantes liées à l'usage des matériaux, à l'époque et au style de construction. Il propose des palettes de couleurs référencées qui sont présentées sur des fiches annexes classées par typologies architecturales.

Les grandes orientations sont :

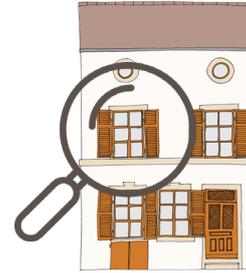
- la **valorisation de l'architecture existante**, de la pierre traditionnelle locale que revête une grande majorité des façades de la ville (encadrements, soubassement, pierres de taille,...), des nombreux détails de modénature, ainsi que des menuiseries, volets, ferronneries, portes...
- la **repose d'enduits traditionnels** (base sable et chaux) sur les façades décrépies ou enduites en ciment,
- la **distinction de la palette chromatique** des enduits entre les rues principales, les rues secondaires et les espaces périphériques,
- la **repose de menuiseries bois** (fenêtres, volets, portes) **et dwe ferronneries**, qui restent les supports privilégiés pour appliquer des couleurs et donner du caractère aux rues,
- l'**attention à un équilibre des accents colorés** assuré par une application mesurée des couleurs, avec l'ambition de freiner le développement de couleurs inappropriées à Vaucouleurs ou à l'adaptation au changement climatique.



Identifier le type de façade

Analyser la façade

- Analyser le style, l'époque et les matériaux de la façade.
- Choisir la fiche de coloration adaptée à la façade (annexes).
- Repérer les détails qui pourraient être mis en couleur.



Observer le bâtiment dans son environnement urbain

Observer les bâtiments adjacents

- Privilégier des couleurs de façon à identifier visuellement chaque bâtiment et à rythmer le linéaire de façades. Le choix des teintes doit tenir compte de l'harmonie à l'échelle d'une rue.



Observer le rapport de surface

- Privilégier les couleurs d'enduit claires sur les grands volumes.
- Privilégier les couleurs d'enduit un peu plus marquées sur les petits volumes.



Choisir une couleur de fond de façade dans la palette générale

La pose d'enduit traditionnels

- Les tons traditionnels légèrement colorés seront préférés aux enduits trop clairs (luminosité trop importante).
- Les couleurs plutôt claires et légèrement colorées sont adaptées aux bâtiments de la rue principale, tandis que des couleurs plus soutenues sont possibles sur les maisons des ruelles secondaires.

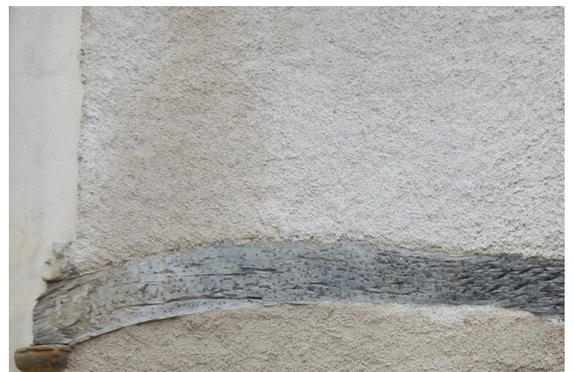
La surface des enduits

- Les **enduits lisses** seront privilégiés : talochés, grattés, lisses. Plus modernes, ils sont moins salissants et peuvent accueillir des couleurs plus claires.
- Les **enduits rugueux** qui se salissent plus vite permettent d'opter pour une couleur légèrement plus sombre. Attention cependant, le rendu de la couleur sera plus sombre que l'échantillon.

La peinture des enduits

- Les enduits traditionnels peuvent être peints avec une peinture minérale uniquement.

Pour les bâtiments après-guerre, les couleurs seront adaptées au cas par cas avec les services concernés.



A chaque façade sa coloration

Choisir une couleur pour les éléments de modénature

Les soubassements

Les soubassements sont généralement peu identifiés. S'ils devaient être soulignés pour reprendre l'existant ou réhausser une façade :

- Décliner une couleur de la façade.
- Choisir une couleur plus sombre pour les soubassements (partie salissante).

Les chaînages d'angle

En pierre de taille ou en brique, les chaînages d'angle ne sont ni peints ni enduits. Les matériaux doivent rester apparents pour valoriser le contraste avec la façade.

Les encadrements, bandeaux, corniches

Les encadrements, bandeaux et corniches au décor en pierre de taille ou en brique de qualité sont maintenus apparents. Néanmoins, la pierre de taille peut être couverte d'un lait de chaux blanc ou beige pour renforcer le contraste avec l'enduit. La brique de laitier aura besoin d'être protégée par un badigeon.

Dans le cas d'une dégradation des matériaux d'origine, la peinture minérale peut également être envisagée. Elle sera de la couleur des matériaux d'origine.



Choisir des couleurs pour les portes, volets, menuiseries, ferronneries dans la palette ponctuelle

Un soin particulier est porté aux menuiseries et ferronneries, traditionnellement peintes, pour donner des ponctuations colorées et de la personnalité aux bâtiments et aux espaces urbains. Les couleurs doivent être choisies en harmonie soit dans une gamme de tons clairs compris dans les blancs, les verts, les bleus, soit dans une gamme de marrons et de rouges soutenus.

Les menuiseries

Les couleurs des menuiseries sont choisies pour participer à l'éclairement des rues et éviter de créer des effets de "trous noirs" en façade.

Les volets et les persiennes apportent une grande plus-value esthétique à la façade et en cela en constituent l'habillement principal. Leur couleur sera soit identique à celle des fenêtres, soit d'une teinte légèrement plus sombre.

Les portes seront peintes dans une couleur plus sombre pour donner du caractère à la façade.

Les ferronneries

Les ferronneries seront peintes dans une couleur plus sombre (ex : même couleur que la porte) ou très claire pour créer un contraste.



Animer la ville en requalifiant les éléments de façade

Le maintien des enduits

Un enduit de façade à la chaux remplit plusieurs fonctions importantes au sein d'un bâtiment.

Son premier rôle est technique et fonctionnel car il protège l'habitation contre l'humidité. Il permet de protéger les façades de la pluie tout en garantissant une respiration des murs. Il joue donc un rôle de filtre entre les échanges hygrométriques intérieurs et extérieurs. Les façades en pierres de taille sont quant à elles suffisamment imperméables à l'eau pour ne pas avoir besoin d'être protégées par un enduit.

Ensuite, l'enduit, par sa coloration et la mise en valeur des éléments de modénature de la façade, participe à sa décoration et à son esthétique. Traditionnellement, pour un bâtiment à usage noble qu'est l'habitation, il était signe d'une construction soignée, de qualité. Il recouvrait toujours les façades sur rue et pouvait être à pierres vues (pierres affleurant) sur les autres façades. Il était réalisé à base de chaux aérienne et de sables locaux, un mélange qui conférait à chaque localité une couleur dominante particulière.

Il est donc préférable de reposer des enduits de type traditionnel en se rapprochant des teintes de la pierre locale. Une attention sera portée aux enduits qui ne s'inséreraient pas visuellement dans les ensembles existants.

Un mortier comprenant du ciment ne convient pas à un support en pierre locale.

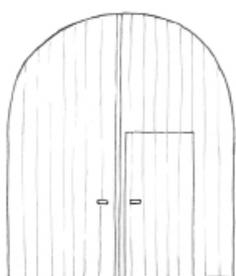
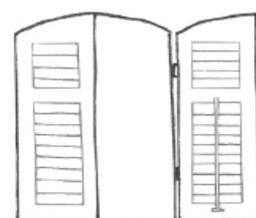


La conservation des menuiseries

Les **volets** traditionnels en ville sont battants, en bois, avec parfois des persiennes orientables à lames larges. Les volets métalliques pliants sont apparus au XIX^e siècle.

Régulièrement nettoyés à l'eau et repeints, les volets sont très durables. Aujourd'hui, ils peuvent être réalisés en divers matériaux et être teintés dans la masse.

Il est vivement conseillé de reposer des persiennes ou des volets lorsque ceux-ci ont été déposés.



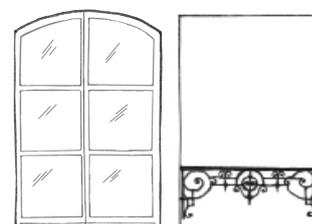
Les **portes d'entrée** sont de préférence en bois, texturées par des panneaux (rectangles en relief). Elles peuvent comporter des ouvertures vitrées plus ou moins grandes de forme rectangulaire, toujours dans la moitié supérieure ou en imposte.

Les **portes de garage**, ou anciennement de grange, sont présentes à Vaucouleurs dans les plus petites rues. En Meuse, elles sont en bois à lames verticales, s'ouvrant par deux battants toute hauteur.

Il est conseillé de conserver les portes d'entrée et de garage en bois

Les **fenêtres**, historiquement en bois avec deux battants, sont divisées en petits carreaux par des « petits bois ». Elles suivent toujours exactement la forme de la baie (largeur, cintre du linteau...).

Les **ferronneries** d'origine, souvent décoratives, sont de précieux témoins du style et de l'époque de construction de chaque bâtiment. Il est donc très important d'entretenir et de restaurer les garde-corps, grilles de portes, marquises...



Les démarches à suivre

Définir un projet de coloration

1

Identifier la façades et ses spécificités, et les bâtiments adjacents.
Consulter ce guide de coloration et la fiche correspondante de la façade.

Elaborer un projet de coloration (des RDV sont possibles avec un architecte du CAUE ou auprès de l'UDAP).

Démarches administratives

2

Déposer une Déclaration Préalable de Travaux (DP) en mairie. Dossier à retirer en mairie ou à télécharger sur servicepublic.fr Cerfa n°13703*07. Il doit être accompagné de tous les éléments permettant de comprendre le projet qui sera examiné par les services instructeurs.

Déposer une demande de subvention en mairie si le bâtiment fait partie du périmètre subventionnable.

Travaux

3

Réaliser les travaux dans les 3 ans avec les entreprises une fois les autorisations administratives et financières accordées.



Les nuanciers à votre disposition

Pour s'adapter au mieux à votre façade, des fiches conçues pour les différentes typologies architecturales sont à votre disposition en mairie :

- Fiche 1 : Façade en pierre de taille et en moellon enduit.
- Fiche 2 : Façade en parpaing et brique.
- Fiche 3 : Devanture commerciale.

Exemple : Fiche " Pierres de taille et moellons "



Aide technique et conseils

- **UDAP de la Meuse** (Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine)
Parc Bradfer - 14 avenue Antoine Durenne - 55000 Bar-le-Duc - 03 29 79 93 83
www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/services/patrimoines-architecture/UDAP/UDAP-de-la-Meuse
Permanences mensuelles en mairie.
- **CAUE de la Meuse** (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement)
28, rue des Romains - 55000 Bar-le-Duc - 03 29 45 77 68 - contact@caue55.fr
www.caue55.fr

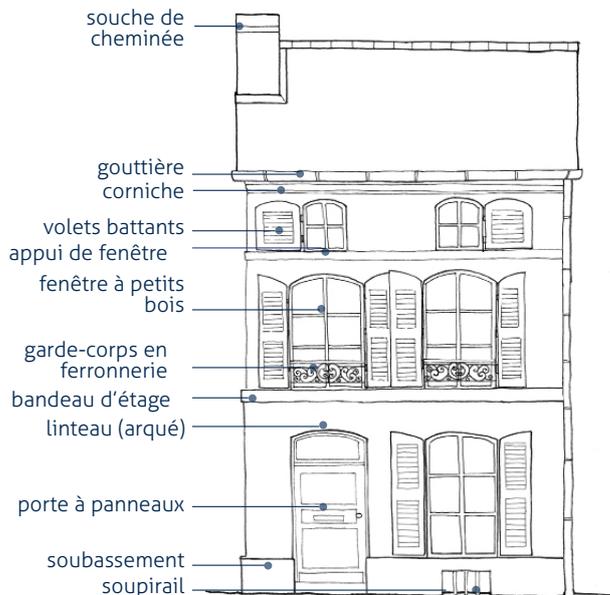
Aide financière

- Ravalement de façade :
 - Subvention de la **Ville de Vaucouleurs**
17 Rue Jeanne d'Arc - 55140 Vaucouleurs - 03 29 89 43 02
- Réhabilitation de l'extérieur (clos et couvert) de bâtiments anciens (avec des matériaux et techniques appropriés) :
 - Aides de la **DRAC** attribuées pour certaines rénovations en périmètre protégé.
Renseignements auprès de l'UDAP lors des permanences en mairie.
 - Label de la **Fondation du Patrimoine**, accompagné d'une subvention et/ou d'une défiscalisation.
Renseignements auprès de la Fondation du Patrimoine (www.fondation-patrimoine.org) et lors des permanences mensuelles UDAP en mairie.

Pour aller plus loin

- L'Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat (OPAH) 2023 - 2028 propose d'autres aides financières et techniques pour rénover vos logements.
Renseignements auprès de SOLIHA Meuse, 98 Bd de la Rochelle, 55000 Bar-le-Duc, 03 29 79 23 10.

Lexique architectural



Qualités

Les immeubles en pierre de taille comme ceux bâtis en moellon de pierre s'élèvent sur un ou deux étages, s'étirent en profondeur, et peuvent être ornés de corniches, bandeaux d'étage et de modénatures (reliefs sculptés).

Entretien

La pierre de taille ou la brique (façade, encadrements des baies, linteaux, chaînages d'angles, corniches et bandeaux) sont des matériaux de qualité qui doivent être mis en valeur et rester apparents. Le choix des enduits de façades permet une grande variété de teintes et de finitions.

- La pierre de taille est entretenue par nettoyage à la brosse douce et à l'eau, éventuellement par hydrogommage.
- Les joints et l'enduit sont réalisés au mortier de chaux et de sable local.

Les erreurs à éviter

- L'hydrogommage ne doit jamais être réalisé par des procédés abrasifs (haute pression, ponçage...) qui endommagent le calcin, couche protectrice de la pierre.
- La pierre calcaire est un matériau perspirant dont la surface doit rester poreuse. L'application d'un revêtement étanche (ciment, peinture imperméable, isolation inadaptée (polystyrène) bloque les échanges hygrothermiques, dégradant la pierre et causant des problèmes d'humidité à l'intérieur du logement.
- La **tendance actuelle aux pierres apparentes n'est pas adaptée à la nature du calcaire**, qui exposée aux éléments risque de se dégrader, ni à l'identité architecturale locale.
- Les enduits monocouches sont à éviter car ils manquent de souplesse.

Exemples d'associations chromatiques



Couleurs

La couleur de l'enduit doit s'accorder avec celle de la pierre de Saint-Germain et avec les façades autour. Les enduits traditionnels sont clairs, des pigments sont ajoutés avec parcimonie dans la rue principale, un peu plus généreusement dans les rues secondaires. Les menuiseries s'harmonisent avec l'enduit. Les ferronneries sont généralement sombres.

Palette des enduits



Palette ponctuelle

Menuiseries



Volets/persiennes



Portes



Garde-corps



Proposition d'harmonie de couleurs

Identifier le type de maçonnerie, l'entretenir et le nettoyer de façon appropriée. S'il y a lieu, choisir un enduit accordé aux bâtiments autour.

Choisir une couleur de volets selon l'époque de construction et le contexte, en évitant les écarts de saturation avec les bâtiments autour.

Choisir une couleur similaire un ton plus clair pour les fenêtres, afin qu'elles reflètent mieux la lumière et s'intègrent discrètement.

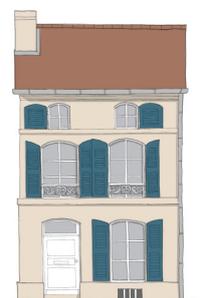
Choisir une couleur similaire, un ton plus sombre ou soutenu pour souligner la porte d'entrée ou de garage.

Choisir une couleur très sombre pour les ferronneries.

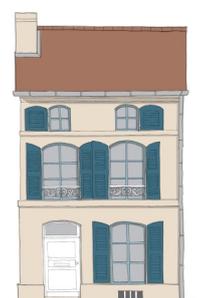
1



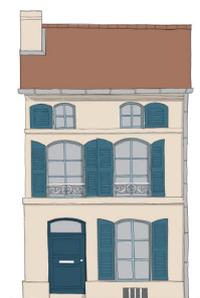
2



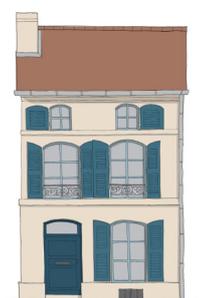
3

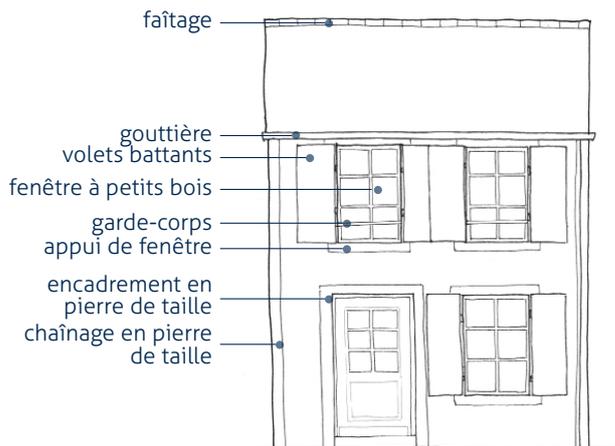


4



5





Qualités

La centre de Vaucouleurs comprend des bâtiments de la fin du XIX^e et du XX^e siècle, en quantité mesurée dans le centre ancien, plus abondamment dans les rues périphériques. Parfois affranchis du parcellaire et des compositions de façades historiques, il s'agit des maisons en briques du début du XX^e siècle, des grands ensembles en béton de la fin du XX^e siècle ou encore des maisons en parpaings de ciment en périphérie.

Entretien

Le parpaing de béton doit nécessairement être enduit ou revêtu.

L'enduit ciment ou une façade en parpaing peuvent être lavés à haute pression, mais pas une façade en brique.

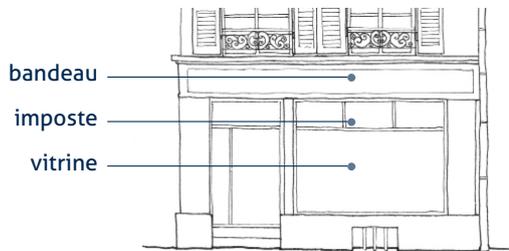
Les revêtements partiels ou complets en brique peuvent être laissés apparents si la brique est en bon état. Les briques de laitier, plus fragiles, souvent peintes ou enduites, sont traitées comme de la pierre ou du moellon.

Les erreurs à éviter

- Sur la brique, l'hydrogommage ne doit jamais être réalisé par des procédés abrasifs (haute pression, ponçage...) qui endommagent le matériau.
- Les briques ressortant en encadrement des boies, en badeaux ou en chaînage doivent être laissées apparentes et sans peinture.

Exemples d'associations chromatiques





coffrage en applique



vitrine en feuillure

Qualités

Les devantures commerciales sont un élément structurant du centre ville de Vaucouleurs.

Entretien

Les **devantures traditionnelles en bois, en applique**, à panneaux ouvragés, doivent être autant que possible restaurées et régulièrement entretenues (nettoyage à l'eau, peinture...).

Le traitement en **feuillure**, plus léger, est à privilégier pour des créations contemporaines, si la maçonnerie au rez-de-chaussée est en bon état et peut être exposée (pierre de taille...). Le commerce peut se signaler par un lettrage métallique fin apposé sur la pierre ou une vitrophanie sur la vitrine.

Les erreurs à éviter

- Les enseignes « drapeau » (perpendiculaire à la vitrine) ne doivent pas mesurer plus de 80 cm de haut et de large, et doivent être posées à plus de 2 m 20 de hauteur du trottoir.
- Les stores « banne » (droits) peuvent être insérés avec discrétion, en masquant les coffrets dans le coffrage ou dans l'encadrement de la vitrine (de même pour les grilles de sécurité). Les autres types de stores ne sont pas acceptés.
- Il est préférable d'enlever les coffrages récents en bois lisse ou en PVC car les devantures modernes couvrantes peuvent masquer des éléments patrimoniaux, et empêchent l'évaporation à la surface de la pierre (risque de moisissures à l'intérieur...).

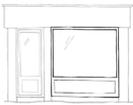
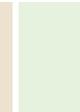
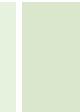
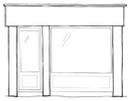
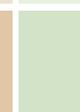
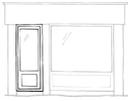
Exemples d'associations chromatiques



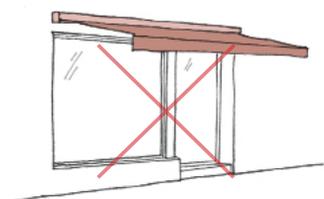
Couleur

Les couleurs choisies doivent s'accorder avec celles des menuiseries de la façade, et avec les façades alentour : si les devantures ont souvent des couleurs plus soutenues que les autres menuiseries, les contrastes prononcés sont déconseillés.

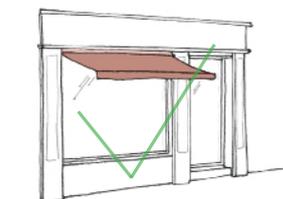
Palette devanture

Vitrines 													
Boiseries 													
Portes 													
Ferronneries 													
	RAL 3005	RAL 3009	RAL 3011	RAL 1001	RAL 6019	RAL 6021	RAL 6028	RAL 6034	RAL 5024	RAL 5001	RAL 7030	RAL 7044	RAL 9010

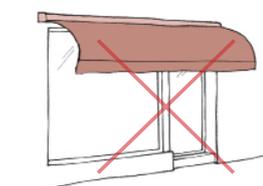
Normes des stores et enseignes



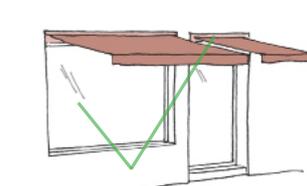
store banne avec coffret débordant de la maçonnerie et sur toute la longueur du magasin



store banne inséré dans le coffret bois



store en corbeille



stores bannes insérés dans les feuillures

Position des enseignes-drapeau

